

BUDGET TYPE MUSIQUE ORIGINALE © UCMF
PETITE FORMATION (7 À 10 MUSICIENS)

*Les informations portées sur ces documents ne peuvent aucunement engager la responsabilité de l'UCMF
 Elles doivent être réajustées selon les cas spécifiques et l'évolution des marchés.*

Titre du Film :

Musique Originale de :

Producteur de la musique :

Producteur exécutif de la musique :

Editeur de la musique :

Durée de la musique (mn) :

40 (30 minutes acoustique + 10 minutes synthés)

Formations musicale :

petite formation (entre 7 et 10 musiciens)

Lieu d'enregistrement

France

Lieu de mixage

France

Estimation de septembre 2004	ESTIMATION BASSE				ESTIMATION HAUTE			
	Q.	P. U. HT ou %	Montant HT	Report	Q.	P. U. HT ou %	Montant HT	Report
COMMANDE D'UNE ŒUVRE ORIGINALE								
Compositeur : prime d'écriture brut HT			10 000 €				40 000 €	
Charges patronales Agessa (1 %) (1)	en % >>>	1	100 €		en % >>>	1	400 €	
Orchestrateur brut HT			4 000 €				8 000 €	
Charges patronales Agessa (1 %)	en % >>>	1	40 €		en % >>>	1	80 €	
Consultant (recherche de références musicales, etc.)			1 000 €				2 000 €	
Charges sociales patronales (50-60%)(2)	en % >>>	60	600 €		en % >>>	60	1 200 €	
Direction artistique (salaire)			0 €				2 000 €	
Charges sociales patronales (50-60%)(2)	en % >>>	60	0 €		en % >>>	60	1 200 €	
Copiste (salaire brut /jour)		3	305 €	915 €		5	305 €	1 525 €
Charges sociales patronales (50-60%)(2)	en % >>>	60	549 €		en % >>>	60	915 €	
Compositeur : maquettes			600 €				2 500 €	
Charges patronales Agessa (1 %) ou facture	en % >>>	1	6 €		en % >>>	1	25 €	
Agent Compositeur (10-15% de la prime) (facture)			0 €				6 000 €	
Autre poste								
Total COMMANDE D'UNE ŒUVRE			17 810 €	17 810 €			65 845 €	65 845 €

(1) Les charges salariales (Agessa, RDS, CSG -environ. 8%) sont directement prélevées sur la rémunération du compositeur ou de l'orchestrateur.

(2) Les charges salariales (Assedic, Audiens, Urssaf, congés spectacles -environ. 22%) sont directement prélevées sur la rémunération de l'employé(e).

Seule apparaît ici une estimation des charges patronales.

PROGRAMMATION SYNTHES								
Programmeur (en nbe de séances)		4	400 €	1 600 €		5	400 €	2 000 €
Charges sociales patronales (50-60%)	en % >>>	60	960 €		en % >>>	60	1 200 €	
Studio synthés (en nbe de journées) facture HT		4	600 €	2 400 €		6	600 €	3 600 €
Achat banques de sons		1	300 €	300 €		1	500 €	500 €
Location de matériel		0	0 €	0 €		1	1 000 €	1 000 €
Compositeur interprète Cachet (1)		2	180 €	360 €		5	200 €	1 000 €
Charges sociales patronales (50-60%)	en % >>>	60	216 €		en % >>>	60	600 €	
Autre poste		0	0 €	0 €		0	0 €	0 €
Autre poste		0	0 €	0 €		0	0 €	0 €
Total PROGRAMMATION SYNTHES			5 836 €	5 836 €			9 900 €	9 900 €

(1) De plus en plus souvent, l'administration fiscale considère également le compositeur comme un interprète lors de son travail de saisie musicale sur informatique.

Estimation de septembre 2004		ESTIMATION BASSE				ESTIMATION HAUTE			
	Q.	P. U. HT ou %	Montant HT	Report	Q.	P. U. HT ou %	Montant HT	Report	
FRAIS TECHNIQUES D'ENREGISTREMENT									
Studio préparation (en heures)		0 €	0 €			0 €	0 €		
Studio orchestre (en jours)	2	1 200 €	2 400 €		2	1 500 €	3 000 €		
Studio rythmiques (en jours)		0 €	0 €		0,5	1 200 €	600 €		
Studio (en heures)		0 €	0 €			0 €	0 €		
Ingénieur du son (français -en jours)(orch + ryth)	2	500 €	1 000 €		2,5	800 €	2 000 €		
Charges sociales patronales (50-60%)	en % >>>	60	600 €		en % >>>	60	1 200 €		
Assistant ingénieur du son (en jours)		0 €	0 €			0 €	0 €		
Charges sociales patronales (50-60%)	en % >>>	60	0 €		en % >>>	60	0 €		
Location ProTools ou autres		0 €	0 €			0 €	0 €		
Location vidéo		0 €	0 €			0 €	0 €		
Autre frais techniques		0 €	0 €			0 €	0 €		
Fournitures 1	1	300 €	300 €		1	400 €	400 €		
Fournitures 2		0 €	0 €			0 €	0 €		
Autre poste		0 €	0 €			0 €	0 €		
Autre poste		0 €	0 €			0 €	0 €		
Total FRAIS TECHNIQUES D'ENREGISTREMENT			4 300 €	4 300 €			7 200 €	7 200 €	
MONTAGE ET MIXAGE 5.1									
Studio montage (en heures)		0 €	0 €			0 €	0 €		
Monteur		0 €	0 €			0 €	0 €		
Charges sociales patronales (50-60%)	en % >>>	60	0 €		en % >>>	60	0 €		
Studio mixage (en jours)	4	1 200 €	4 800 €		5	1 500 €	7 500 €		
Ingénieur du son mixeur (en jours)	4	500 €	2 000 €		5	800 €	4 000 €		
Charges sociales patronales (50-60%)	en % >>>	60	1 200 €		en % >>>	60	2 400 €		
Assistant ingénieur du son (en jours)		0 €	0 €			0 €	0 €		
Charges sociales patronales (50-60%)	en % >>>	60	0 €		en % >>>	60	0 €		
Location ProTools ou autres	1	400 €	400 €		3	400 €	1 200 €		
Location vidéo		0 €	0 €			0 €	0 €		
Autre frais techniques		0 €	0 €			0 €	0 €		
Fournitures 1	1	300 €	300 €		1	300 €	300 €		
Fournitures 2		0 €	0 €			0 €	0 €		
Autre poste		0 €	0 €			0 €	0 €		
Autre poste		0 €	0 €			0 €	0 €		
Total MONTAGE ET MIXAGE			8 700 €	8 700 €			15 400 €	15 400 €	
PRODUCTION EXECUTIVE									
CONTRATS									
Négociation et rédaction	1	2 000 €	2 000 €			0 €	0 €		
Autres interventions		0 €	0 €			0 €	0 €		
Frais divers		0 €	0 €			0 €	0 €		
Autre poste		0 €	0 €			0 €	0 €		
COORDINATION (2)									
Organisation planning orchestre		0 €	0 €		0	0 €	0 €		
Organisation planning studio		0 €	0 €			0 €	0 €		
Négociation et gestion des budgets		0 €	0 €			0 €	0 €		
Autre poste		0 €	0 €			0 €	0 €		
ASSURANCES									
Assurance des master (à évaluer)		0 €	0 €			0 €	0 €		
Autres assurances		0 €	0 €			0 €	0 €		
LOGISTIQUE ET BUREAUTIQUE									
Dépenses supplémentaires (téléphone, matériel)		0 €	0 €			0 €	0 €		
PROD.EXE. GLOBALE (TARIF PROPORTIONNEL)									
Pourcentage sur total musique (5-10%)		>>>>>>>>>>				>>>>>>>>>>	3 500 €		
IMPREVUS									
Imprévis	1	700 €	700 €		1	1 500 €	1 500 €		
Autre poste		0 €	0 €			0 €	0 €		
Total PRODUCTION EXECUTIVE			2 700 €	2 700 €			5 000 €	5 000 €	
<i>(2) Ce poste est souvent assumé directement par le compositeur</i>									
VOYAGES, REPAS									
VOYAGES									
Avion AR prix moyen pour 2/4 personnes		0 €	0 €			0 €	0 €		
Hotel		0 €	0 €			0 €	0 €		
Repas	8	30 €	240 €		10	30 €	300 €		
Invitations		0 €	0 €			0 €	0 €		
Divers (taxis, etc...)	10	12 €	120 €		6	12 €	72 €		
Déplacements imprévus (calage musique étranger)		0 €	0 €		1	800 €	800 €		
Total VOYAGES, REPAS			360 €	360 €			1 172 €	1 172 €	
TOTAL GENERAL en EUROS				46 076 €	119 674 €				

Estimation de septembre 2004		ESTIMATION BASSE				ESTIMATION HAUTE			
	Q.	P. U. HT ou %	Montant HT	Report		Q.	P. U. HT ou %	Montant HT	Report

PRODUCTION D'UN CD AUDIO									
Studio montage (en heures)	10	70 €	700 €			10	70 €	700 €	
Monteur	10	50 €	500 €			10	50 €	500 €	
Charges sociales patronales (50-60%)	en % >>>	60	300 €			en % >>>	60	300 €	
Studio mastering (en heures)	2	250 €	500 €			3	250 €	750 €	
Ingénieur du son mastering (en heures) inclus		0 €	0 €				0 €	0 €	
Charges sociales patronales (50-60%)	en % >>>	60	0 €			en % >>>	60	0 €	
Interprètes : Droits phono		0 €	0 €				0 €	0 €	
Fournitures		0 €	0 €				0 €	0 €	
Autres frais		0 €	0 €				0 €	0 €	
Autre poste		0 €	0 €				0 €	0 €	
		0 €	0 €				0 €	0 €	
Total PRODUCTION D'UN CD AUDIO			2 000 €	2 000 €				2 250 €	2 250 €

(1) Autres fais à charge du label ou du producteur :
Droits SPEDIDAM, droits SDRM, fabrication et
duplication de la pochette, glass master, pressage, etc.